



Harold Pinter

prevara



Bitef
TEATAR

Premijera

Bitef teatar, 4. mart 2007.

Harold Pinter

Prevara

Reditelj: Žanko Tomić

Scenograf: Aleksandar Veljanović

Kostimografkinja: Jelena Stokuća

Organizatorica: Milica Mihajlović

Igraju:

Ema – Neda Arnerić

Džeri – Janoš Tot

Robert – Aleksandar Alač

Pinterov komad *Prevara* je iz više razloga njegov programski komad. Martin Eslin je u svojim esejima o Pinteru takođe uočio njegovu zainteresovanost za biološke aspekte čoveka. Posebno ga je zanimala činjenica da za sedam godina sve ćelije u organizmu čoveka izumru i zamene se novim. Sledeći dalje ovu misao došao je do apsurdne ideje da jedan čovek sa recimo četrdeset sedam godina nema nikakve biološke veze sa samim sobom kad je imao četrdeset. Ovakva ideja ima mnogobrojne apsurdne posledice. Jedna od njih je da, pošto između ova dva čoveka nema biološke veze, jedino što povezuje jednog čoveka sa četrdesetsedam godina sa sobom od pre sedam godina jeste čovekovo pamćenje. A ima li ista nepouzdanije od čovekovog pamćenja? Pamćenje bleđi i podložno je svakojakim distorzijama, od ulepšavanja, preko umišljanja do potpune negacije i brisanja podatka sa ljudskog hard diska. Pinter posmatra čoveka ne samo van sociološkog aspekta, već i lišenog istorije. Postoji samo vreme sadašnje, situacija u kojoj se nalazi i njegove primarne potrebe. Kako nema lične istorije nema ni nadićila, ishodišta, neke više svrhe. Jednom rečju čovek je haos, što bi rekao Volter. A komad *Prevara*, na materijalu jednog banalnog ljubavnog trougla, pregledno obrađuje upravo ovakav doživljaj čoveka.

Zanimljivo je da je Pinter došao do teatra apsurga ili avangardne tragikomedije, a pošao je od hiperrealizma, od dramaturgije prisluskihivanih razgovora, od nemontiranog materijala koji nudi život. Zanimljivo je i da u predstavama po Pinterovim komadima po meni, prevlađuju nepo-
trebno mračni tonovi. Više bih voleo da *Prevaru* danas gledamo kao farsu o ljudima. Pa uživajte!

Zanko Tomić

Harold Pinter

Jedan od najznačajnijih savremenih dramskih pisaca, rođen je 10. oktobra 1930. godine, u Hakniju, radničkom kraju Londona. Pinter je pozorišni i filmski reditelj. Jedan od najuglednijih pisaca savremene britanske drame i autor oko dvadeset filmskih scenarija, među kojima je i *Zena francuskog poručnika* nominovan za Oskara. Pozorištem je počeo da se bavi i kao glumac i povremeno se pojavljuje u filmskim ulogama. Napisao je oko trideset drama uključujući *Rodendan*, *Nastojnik*, *Povratak*.

Takođe je režirao dvadeset i sedam pozorišne predstave, uključujući *Prognanike* Džejsma Džojasa (James Joyce), *Oleanu* Dejvida Memeta (David Mamet), *Sedam drama Simona Greja* (Simon Gray) itd.

Dobio je Šekspirovu nagradu (Hamburg), Nagradu Evropske pozorišne unije, Evropsku nagradu za književnost (Beč), Pirandellovu nagradu (Palermo), Britansku nagradu za književnost David Cohen, Nagradu Laurence Oliviera i nagradu za životno delo Molière d' Honneur. Godine 1999. postao je član udruženja književnika Kraljevskog književnog društva. Dobio je počasne diplome četrnaest svetskih univerziteta. Posljednjih godina stekao je veliki publicitet svojim političkim angažmanom i žestokom kritikom novog svetskog poretka.

Godine 2005. dobio je Nobelovu nagradu za književnost.

Žanko Tomić, reditelj

Rođen 1970. godine u Skoplju. Diplomirao Srpski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu 1995. godine, a potom i Pozorišnu i radio režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 1997. Po diplomiranju zaposlio se kao reditelj u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu. Godine 1999. je postao Direktor drame SNP-a, potom i Umetnički direktor SNP-a, sve do 2002. godine kada je prešao na FDU. Godine 1999. i 2000. radio je kao gostujući predavač na Brendajz Univerzitetu u Bostonu, SAD, predmet pozorišna režija. Suosnivač nezavisne pozorišne trupe *Torpedo*. Osnivač je festivala novog dramskog teksta *Projekat 3*. Član je Umetničkog saveta BIŠEF festivala, i umetnički selektor pozorišnog programa Belefa. Pored režije bavi se i prevodilačkim radom (preveo desetak pozorišnih komada sa engleskog i dva sa slovenačkog jezika), i esejima i naučnim radovima iz oblasti pozorišta. Režirao je i tri radio drame za Dramsku redakciju Radio Beograda. Najviše režija je ostvario u SNP-u: *Rob ljubavi* Ivana M. Lalića, *Nemam da platim, neću da platim* Darija Foa, *Pešice* Slavomira Mrožeka, *Galeb* A.P. Čehova, *Oslobođenje* Škoplja Dušana Jovanovića, *Sigurna kuća* Marije Stojanović, *Poručnik sa Inišmora* Martina Mekdone, *Piloumen* Martina Mekdone. Zatim u Beogradskom dramskom pozorištu: *Dvadesetčetiri zida* Igora Marojevića, *Gvožđe* Rone Munro, *Let iznad kukavičijeg gnezda* Dejla Vasermana. Zatim i *Žagonetka hrabrost* Dušana Jovanovića u KPGT-u, *Evropejci* Hauarda Barkera u Narodnom pozorištu u Subotici, *Smrtonosna motoristika* Aleksandra Popovića u Pozorištu mladih u Novom Sadu, *Kontumac* Đorđa Milosavljevića u Pozorištu *Joakim Vujuć* u Kragujevcu, *Overlapping* tekst i režija u pozorišnoj trupi *Torpedo*. Ostvario je i jednu režiju u Spingold teatru u Bostonu i to *Kraljevski put* Tenesi Vilijamsa.

Sef tehnike: Ljubomir Radivojević

Inspicijent: Maja Jovanović

Majstor svetla: Dragan Đurković, Uroš Simić

Majstor tona: Mirosljub Vladić, Milan Kovarbašić

Scenski tehničari: Goran Gavrančić, Aleksandar Marinković, Vladan Milošević

Garderober: Nebojša Bastać

Prodaja i rezervacija karata na blagajni Bitef teatra.

Skver Mire Trailović 1, telefoni: 32 20 608, e-mail: blagajna@bitef.co.yu

Svakog radnog dana od 10:00 do 13:00 i od 18:00 do početka predstave.

Subotom i nedeljom od 18:00 do početka predstave.

Popust i do 50% za đake, studente i organizovane grupe!

Predstavu pomogli:



Osnivač:
GRAD BEOGRAD-
GRADSKA UPRAVA



Medijski sponzori:

